

LOS CONCIERTOS DE PIANO DE F. CHOPIN



SOLISTA: DINA NEDÉLTCHEVA
ACOMPAÑA: ENSEMBLE NEDÉLTCHEVA

PROPUESTA DE CONCIERTO

Nedéltcheva, junto a su ensemble, propone un programa de concierto muy atractivo y a la vez de gran dificultad: interpretar los dos conciertos para piano de F.Chopin.

Frédéric François Chopin (Polonia, 1810) revolucionó el universo pianístico. Considerado como el poeta del piano supo, de manera brillante, hacer del llamado instrumento rey su medio de expresión. Su exquisitez melódica y su profundidad expresiva, sumadas a una escritura idiomática y a un manejo innovador de las formas musicales, lo convirtieron en un referente para varias generaciones de compositores.

La aportación de Chopin al piano romántico es no sólo muy abundante y variada, sino absolutamente esencial. En primer lugar, porque abre su técnica a nuevos horizontes y posibilidades, y desde ese punto de mira son piezas ineludibles su colección de Estudios, que siguen conservando todavía el doble carácter de piezas obligadas en el aprendizaje del piano, además de ser obras que han conquistado un sitio de honor en los conciertos. Y en segundo lugar, por la altísima calidad estética de toda su obra. Raras veces, dejando al margen algunas obras de juventud y algunas obras de circunstancia, un compositor ha mantenido a lo largo de toda su vida un nivel de musicalidad tan exquisito.

Indudable es la belleza de los conciertos de piano y orquesta del compositor polaco. El Concierto para piano n^o1 en mi menor op. 11 fue escrito en el año 1830. Éste en realidad fue compuesto después que el concierto n^o2 para el mismo instrumento, pero fue publicado con anterioridad. A modo de despedida antes de abandonar Polonia, Chopin lo estrenó el 11 de octubre en el Teatro Nacional de Varsovia. Fue dedicado a Friedrich Kalkbrenner pianista de origen alemán profesor y fabricante de pianos al que Chopin acudió para obtener consejos y contactos en la capital francesa. Consta de tres movimientos: Allegro maestoso, Romance-Larghetto y Rondo-Vivace. El Concierto para piano n^o2 en fa menor op.21, tal y como comentábamos, es anterior al Concierto n^o1. Chopin lo terminó en 1929 y está dedicado a la condesa Delfina Potocka. Al igual que el otro, fue estrenado por el propio compositor el 17 de marzo de 1830 en Varsovia y consta de tres movimientos: Maestoso, Larghetto y Allegro vivace.

CONOCE A LOS INTÉRPRETES

Dina Nedéltcheva-pianista solista

La joven pianista búlgara ha ofrecido recitales en Bulgaria, España, Bélgica, Austria, Francia, Alemania y EEUU. Ha actuado en el Festival de Passau (Munich), Festival "Pau Casals", Festival Internacional de Música clásica de Deià, Festival Chopin de Valldemossa, Festival "Rafael Orozco" de Córdoba, Festival "Fesmon" (Moncada, Valencia), Sala María Cristina de Málaga, Festival de West Palm Beach (Florida), entre otros.

Ha ganado numerosos concursos nacionales e internacionales de piano entre los que cabe destacar el Concurso Marisa Montiel (Linares), Rotaract Club (Palma de Mallorca), Concurso "Eugenia Verdet" (Cataluña), 1º premio y premio a la mejor interpretación de música española en el VII Concurso de Piano "Ciudad de la Línea", 2º premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, Concurso Internacional de piano "Ciudad de San Sebastián", Concurso Nacional "Ciudad de Albacete", Concurso "Mozart" de Salzburgo.

Su trayectoria musical comenzó a los cuatro años en Bulgaria de la mano de Stela Oslekova. Concluyó sus estudios, con Matrícula de Honor, en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz con el profesor Ángel Sanzo, junto a Ireneusz Jagla y Mariana Gurkova. Cursó estudios de postgrado en la Universität Mozarteum (Salzburgo) bajo la tutela de Peter Lang y Pavel Gililov. Ha participado en clases magistrales impartidas por Paul Badura-Skoda, Joaquín Soriano, Pascal Rogé, Karl-Heinz Kämmerling y Alicia de Larrocha, entre otros.

Dina Nedéltcheva ha sido invitada por la JONDE a participar en varios encuentros de música de cámara y ha colaborado con la Orquesta Simfónica de les Illes Balears, la Orquesta de Extremadura y habitualmente colabora con la Orquesta Nacional de España (ONE). Como solista, ha interpretado el concierto de Ravel en Sol Mayor junto a la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia en el Auditorio de León, así como el Concierto en Mi menor de Chopin bajo la batuta del maestro Vicente Alberola.

Por otra parte es miembro fundador del Trío Tríptico, con el que ha obtenido varios premios: el 1º en el Concurso Art Jove (Islas Baleares), 2º en Juventudes Musicales de Vinarós (Castellón), Concurso de Música de Cámara de Manresa, 3º en el Concurso de Música de Cámara de Terrassa y Medalla de Honor en el Concurso Internacional de Música de Cámara (Trío) María Canals de Barcelona.

Además de su labor como concertista desarrolla una intensa labor pedagógica. En el año 2012 funda su propia escuela de música, Musicalen, Centro de música, en Palma de Mallorca, de la que es directora y profesora de piano. Desde el 2014 es también profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM).

ENSEMBLE

Alfredo Ardanaz-violín



Comenzó sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal, Pamplona, donde obtuvo el premio extraordinario “Hilarión Eslava” así como el 2º premio en el concurso de música de cámara “Fernando Remacha” y el título de profesor de violín con las máximas calificaciones.

Posteriormente se traslada a Salamanca donde estudia en el Conservatorio Superior con la prestigiosa pedagoga Isabel Vilá recibiendo clases magistrales de Lorand Fenyves y Ara Malikian. Al mismo tiempo asiste regularmente a los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca con Ángel Sampedro y especialistas como Sigiswald Kuijken, François Fernandez, Wim Ten Have y Enrico Gatti formando parte de la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca con la que recorre gran parte de la geografía española.

Tras obtener la titulación superior perfecciona estudios en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) con Mieke Biesta y Janet Krause donde realiza una intensa labor de formación en el campo de la música de cámara y como músico de orquesta, obteniendo el diploma “Higher Vocational Education” en mayo de 2002. Recibe clases magistrales de Kees Hülsman, Herman Krebers y del Osiris Piano Trío y colabora con orquestas como la “Residenti Orkest” o la “Sinfonía of The Hague” con directores como E. Svetlanov, V. Sinaiski o Q. Claire entre otros.

En la actualidad reside en Mallorca y compagina la docencia con la actividad como músico “freelance” en diferentes formaciones musicales.

Cati Reus-violín

Inició sus estudios de violín con el profesor y artista Bernat Pomar, maestro que le enseñó a querer la música y la pedagogía. Obtuvo el Título Superior con Matrícula de Honor y el Premio final de carrera en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares con Agustín León Ara y Ricardo Duato. Amplió estudios en la Escola Superior de Música de Catalunya y en la Universität Mozarteum Salzburg. Ha recibido clases de los miembros de Cuarteto Casals, Sergei Fatkoutine, Paul Roczek, Vartan Manoogian y el Cuarteto Ysaïe entre otros. Ha sido premiada en diversos concursos como el de Juventudes Musicales de España y en el concurso de música de cámara Maria Canals con el Trío Tríptic entre otros. Ha sido miembro de la JONC, EUYO, OCM i Camerata 432. Colaboradora de Carles Santos.

Su interés por la pedagogía la ha llevado a realizar numerosos cursos con profesores especializados como Mimi Zweig, Kato Havas y especialistas del método Suzuki entre otros. Actualmente está cursando el Máster de violín histórico en la ESMUC con los profesores Emilio Moreno, Alba Roca y Manfred Kramer. Es profesora de violín y orquesta en el Conservatori de Música de Vic, violín principal de la sección de violines segundos de la Franz Schubert Filharmonia desde el año 2017, con la que también hace de concertino puntualmente. Con dicha orquesta ha trabajado con músicos como Anne Sophie Mutter, Patricia Kopatchinskaja, Maria Joao Pires y Sabine Meyer entre muchos otros. Su interés por la música de cámara hace que trabaje en diferentes formaciones y repertorios que van des de estrenos de músicas de nuestros días hasta la interpretación históricamente informada (HIP) con el violín histórico. También es miembro del Trío Sonart con el cual han hecho la integral de los tríos con piano de Beethoven. Toca un violín David Bagué.



Fernando Villegas-viola

Obtiene el premio fin de carrera en el Conservatorio de su ciudad natal, Sevilla. Becado por el Ministerio de Cultura amplía sus estudios en París con Anabela Chaves y en la Universidad de Yale (EEUU), donde estudia con Jesse Levine y el Tokio string quartet, entre otros. Ha sido viola solista de la JONDE y de la Orquesta Nacional de Andorra.

Ha sido profesor del Conservatorio Superior de las Islas Baleares y actualmente lo es del Conservatorio profesional de Mallorca. A lo largo de su carrera ha desarrollado una intensa actividad camerística realizando conciertos en Europa y América.



Rosa Cañellas-violonchelo

Rosa Cañellas realiza estudios de violonchelo en España con los profesores Carmen Valcarce, Marçal Cervera y Ángel García Jermann; y con Christoph Richter y Alexander Hülshoff en la Folkwang Universität der Künste, Essen. Allí cursa un máster de violonchelo barroco con el profesor Markus Möllenbeck, otro master de viola de gamba con el profesor Rainer Zipperlingen en la Hochschule für Musik und Tanz Köln, y un último de música de cámara en la misma universidad.

Ganadora de los concursos “Art Jove 2005” ,1r Premi “Miquel Ballester i Serra 2005” (solista), “Premi Ciutat de Manresa”, “Concurs de Cambra Monserrat Alavedra” (con el Trío Tríptic). Así como segundo premio en el concurso alemán “12. Biagio Marini Wettbewerb” (con el Ensemble Festina Lente).



Realiza conciertos con nombrosas agrupaciones de música de cámara y orquestas com: Trío Elysium, Camerata Deià, Europäisches Barockorchester Le Chardon etc,. Como miembro de la orquesta alemana L'Arte del mondo, realiza conciertos por todo el mundo y colabora con solistas como Menahem Pressler, Victoria Mullova, Danie Müller-Schott, Daniel Hope, etc.

Actualmente compagina su actividad concertística con la pedagógica (es profesora de violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Mallorca).

Pablo Moreno-contrabajo

Comienza los estudios de música en la especialidad de contrabajo en el año 1998, en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, con el profesor Hugo Valero Muñoz, acabando en el año 2007, a la edad de 19 años. Desde el año 2002 hasta el 2007 forma parte como miembro titular de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, recibiendo clases de profesores como: Miguel Franco, Rustem Gabdullin, Natzaret Kiourchian, Frano Kakarigi, Tashko Tashev, entre otros. En 2007 comienza sus estudios en la Cátedra de Contrabajo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con los profesores Duncan Mctier y Antonio García Araque. En esta institución recibió clases magistrales de contrabajo de los profesores Slawomir Grenda y Janne Saksala. Desde el año 2009 continúa sus estudios de música en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, y más tarde acabando en el Conservatorio Superior de Música y Danza de las Islas Baleares, hasta el año 2015, con el profesor Francesc Aguiló.

Ha colaborado profesionalmente con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de Cámara de la Isla de Menorca, Orquesta de Cámara de Mallorca, Camerata Mallorquina, y desde su formación hasta la actualidad, con el Ensemble Tramuntana, agrupación dirigida por el violinista Barry L. Sargent.



MÁS INFORMACIÓN

-Página web: <https://www.dinanedeltcheva.com/>

-Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=AEBm0-AddNE>

<https://www.youtube.com/watch?v=t-rZNHPCm9A>

-Facebook: Dina Nédeltcheva

-Contrataciones: musicalengestion@gmail.com



daniel melia