

Dina Nedeltcheva

P I A N I S T A



B I O G R A F Í A

La joven pianista búlgara ha ofrecido recitales en Bulgaria, España, Bélgica, Austria, Francia, Alemania y EEUU. Ha actuado en el Festival de Passau (Munich), Festival "Pau Casals", Festival Internacional de Música clásica de Deià, Festival Chopin de Valldemossa, Festival "Rafael Orozco" de Córdoba, Festival "Fesmon" (Moncada, Valencia), Sala María Cristina de Málaga, Festival de West Palm Beach (Florida), entre otros.

Nedéltcheva ha ganado también numerosos concursos nacionales e internacionales de piano entre los que cabe destacar el Concurso Marisa Montiel (Linares), Rotaract Club (Palma de Mallorca), Concurso "Eugenia Verdet" (Cataluña), 1º premio y premio a la mejor interpretación de música española en el VII Concurso de Piano "Ciudad de la Línea", 2º premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, Concurso Internacional de piano "Ciudad de San Sebastián", Concurso Nacional "Ciudad de Albacete", Concurso "Mozart" de Salzburgo.

Su trayectoria musical comenzó a los cuatro años en Bulgaria de la mano de Stela Oslekova. Concluyó sus estudios, con Matrícula de Honor, en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz con el profesor Ángel Sanzo, junto a Ireneusz Jagla y Mariana Gurkova. Cursó estudios de postgrado en la Universität Mozarteum (Salzburgo) bajo la tutela de Peter Lang y Pavel Gililov. Ha participado en clases magistrales impartidas por Paul Badura-Skoda, Joaquín Soriano, Pascal Rogé, Karl-Heinz Kämmerling y Alicia de Larrocha, entre otros.

Dina Nedéltcheva ha sido invitada por la JONDE a participar en varios encuentros de música de cámara y ha colaborado con la Orquesta Simfònica de les Illes Balears, la Orquesta de Extremadura y habitualmente colabora con la Orquesta Nacional de España (ONE).





Como solista, ha interpretado el concierto de Ravel en Sol Mayor junto a la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia en el Auditorio de León, así como el Concierto en Mi menor de Chopin bajo la batuta del maestro Vicente Alberola.

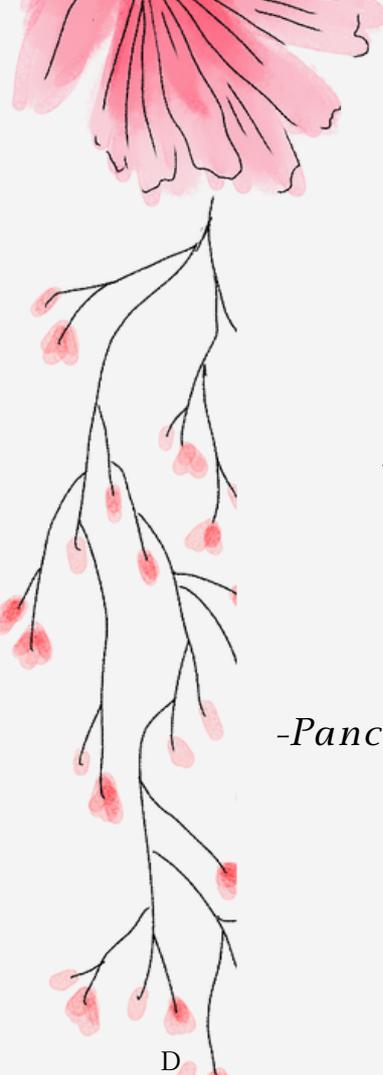
Por otra parte es miembro fundador del Trío Tríptic, con el que ha obtenido varios premios: el 1º en el Concurso Art Jove (Islas Baleares), 2º en Juventudes Musicales de Vinarós (Castellón), Concurso de Música de Cámara de Manresa, 3º en el Concurso de Música de Cámara de Terrassa y Medalla de Honor en el Concurso Internacional de Música de Cámara (Trío) María Canals de Barcelona.

Además de su labor como concertista desarrolla una intensa labor pedagógica. En el año 2012 funda su propia escuela de música, *Musicalen*, Centro de música, en Palma de Mallorca, de la que es directora y profesora de piano. Desde el 2014 es también profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM).

“ MADUREZ DE INTERPRETACIÓN, REPLETA
DE Matices, DE FUERZA... A UN NIVEL QUE
VA MÁS ALLÁ DEL SIMPLE VIRTUOSISMO
TÉCNICO ”

EMILI GENÉ VILA, CRÍTICO MUSICAL





P R O G R A M A

I PARTE "Danzas del este" (30 min. aprox.)

-Danza española nº 2 "Oriental", E.Granados

-Polonesa Op. 26 nº1, F.Chopin

-Seis danzas en ritmo búlgaro, B.Bartok

-Mazurka Op. 59, F.Chopin

-Pancho Vladiguerov "Rachenitsa" Aquarelles Op. 37 nº5

II PARTE (30 min. aprox.)

-Sonata Op. 58 nº3 en Si menor, F.Chopin

D E S C R I P C I Ó N D E L R E C I T A L

La primera parte del programa propuesto por la pianista aúne diferentes danzas que provienen del este. A pesar de este común denominador, todas ellas tienen su peculiaridad y rasgos específicos. El concierto da comienzo con la Danza Oriental del compositor español Enrique Granados, compuesta a finales del siglo XIX. Dicha obra forma parte de las Doce Danzas españolas Op. 37 que constituyen una gran aportación a la música nacionalista española para piano. A continuación, nos sumergimos en el folclore polaco de la mano del gran representante Frédéric Chopin con su Polonesa Op. 26 nº1, compuesta en el año 1836, siendo ésta su primera polonesa publicada.



De Polonia viajaremos a Hungría, donde a través del célebre compositor Béla Bartok escucharemos Seis danzas en ritmo búlgaro. Obra publicada en 1940 que refleja de forma muy directa la influencia del folclore balcánico, haciendo hincapié en los ritmos particulares de la zona. Dicha obra forma parte del último libro de Mikrokosmos, es una de las obras más interpretadas del compositor húngaro. Regresamos al lirismo chopiniano, esta vez a través de una de sus últimas obras para piano, las Mazurkas Op. 59. Estas 3 danzas, llenas de poesía, datan de 1845. Cada una de las tres mazurkas gozan de un carácter propio, pero en todas ellas podemos observar un alto contenido de cromatismos que las dotan de cierta tensión y dramatismo, sin descuidar en ningún momento la calidez y belleza melódica. Por último, y como broche final del concierto, podréis escuchar un baile típico de Bulgaria, la “Rachenitsa”. A pesar de llevar muchos años viviendo fuera de su país, la pianista tiene un vínculo muy especial con su tierra y no desaprovecha ninguna oportunidad para difundir la riqueza musical de la que goza Bulgaria.

Como broche final de este concierto, podréis disfrutar de la tercera sonata, en Si menor, de Fréderyk Chopin, el romántico por excelencia. Obra compuesta poco antes de su ruptura con la escritora George Sand, cuando su enfermedad progresaba inexorablemente. Es una de las obras más representativas del período de madurez del compositor polaco, llena de dramatismo y a la vez de dulzura y paisajes ensoñadores.



M Á S I N F O R M A C I Ó N

-Página web: <https://www.dinanedeltcheva.com/>

-Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=AEBmo-AddNE>

<https://www.youtube.com/watch?v=t-rZNHPCm9A>

-Facebook: Dina Nédeltcheva

-Contrataciones: musicalengestion@gmail.com

